

CONCERT DE NADAL AL MONESTIR: SALVE REGINA

Obres sacres i operístiques d'Antonio Vivaldi i Domènec Terradellas



Intèrprets: **Marta Infante**, mezzosoprano. **Vespres d'Arnadí:** **Dani Espasa**, clavecí, orgue i direcció; **Farran Sylvan James**, **Cati Reus**, **Oriol Algueró**, violins I; **Cecilia Clares**, **Maria Gomis** violins II; **Natan Paruzel**, viola; **Jorge Alberto Guerrero**, violoncel; **Oriol Martí**, contrabaix

Programa

Domènec Terradellas (1713-1751)

Obertura d'*Artaserse*
Allegro – Larghetto – Allegro

"La beltà che t'innamora", ària d'*Imeneo in Atene*

Dixit Dominus: "Tecum principium in die virtutis"

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Obertura d'*Ottone in villa*, RV 729
Allegro - Larghetto – (Allegro)

"Forse, o caro, in questi accenti", d'*Il Farnace*, RV 711

"Nel profondo cieco mondo", ària de l'*Orlando furioso*, RV 728

Concert per a violí, violoncel i orgue en do major, RV 554
(Allegro) – (Largo) – Allegro

Salve Regina en fa major, RV 617
Salve Regina-Ad te clamamus-Eia ergo-Et Jesum Benedictum

BIOGRAFIES

Marta Infante, *mezzosoprano*

La versatilitat de la mezzosoprano Marta Infante li permet abordar repertori que abasta l'oratori barroc, simfònic, música contemporània, òpera i recital. Nascuda a Lleida, va fer estudis superiors de cant a la Universitat d'Ostrava (República Txeca).

Al costat de directors com Gustavo Dudamel, Víctor Pablo Pérez, Jordi Casas, Aldo Ceccato, Leon Botstein, Carlos Kalmar, Kees Bakels, Kynan Johns, Gómez Martínez, Josep Pons, Paul Daniels i Susanna Mälkki, per esmentar-ne alguns, Infante ha col·laborat amb l'Orquestra Nacional d'Espanya, la Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Orquestra de RTVE, l'Orquestra de la Comunitat de Madrid, la Simfònica de Madrid, la Simfònica de Bilbao o la Simfònica de Galícia. Fora de les nostres fronteres, l'Orquestra Gulbenkian de Lisboa i la Nacional d'El Salvador, entre d'altres. Manté una important activitat liederística i, juntament amb el pianista Jorge Robaina, ha fet recitals en sales com el Palau Euskalduna, el CaixaForum de Barcelona, la Fundació Juan March de Madrid i el Palau de la Música Catalana.

En l'àmbit de la música antiga, ha actuat als principals festivals del nostre país i d'Europa (Biennal de Venècia, Festival Svatováclavský de Txèquia i Festival de Primavera de Praga), a l'Amèrica del Sud (Festival de l'Havana i Mozarteum de Xile), a l'Orient Mitjà i al Japó. Ha col·laborat també amb els grups més rellevants com La Caravaggia, Orquestra Barroca de Sevilla, Capella Reial de Madrid, Capella de Ministrers, Collegium 1704 (Txèquia), Anthonello (Japó), Dresden Barockorchester, Collegium Marianum (Txèquia), Via Artis (Dinamarca) o Ars Longa (Cuba).

Ha actuat sota la direcció dels directors més importants del panorama actual com Vaclav Luks, Enrico Onofri, Federico Maria Sardelli, Paul Goodwin, Giovanni Antonini, Ottavio Dantone, Richard Egarr i Rinaldo Alessandrini.

En el camp operístic, ha participat en les temporades del Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real de Madrid, el Teatro Gayarre i el Teatro Baluarte de Pamplona, el Teatro Arriaga de Bilbao, el Teatre AMU de Praga i el Teatre Nacional de Moravia d'Ostrava.

Dani Espasa, *clavecí i direcció*

Nascut a la Canonja, va estudiar piano als Conservatoris de Tarragona i Barcelona, i arquitectura a la UPC de Barcelona. Ha treballat com a compositor, pianista i director musical de teatre, dansa i televisió (TV3 i TVE). A més de ser productor i compositor de diversos discs de Lídia Pujol, també és director musical, pianista i acordionista de la cantant Maria del Mar Bonet. Ha dirigit l'ensemble de música contemporània Bcn216, i ha estrenat i enregistrat peces per a piano dels compositors Joan Albert Amargós i Enric Granados. Des del 2003, és pianista i

clavecinista col·laborador de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), amb qui ha enregistrat com a solista per als segells Naxos, Harmonia Mundi i BIS Records.

Després de completar els estudis de clavecí i baix continu amb Béatrice Martin a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), cursos amb Pierre Hantaï i Olivier Beaumont, i estudis de música de cambra amb J. Savall, P. Memelsdorff, J.-P. Canihac i M. Kraemer, va emprendre una activitat intensa en grups de música barroca, renaixentista i medieval. En aquesta etapa, treballa amb Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, Mala Punica, La Hispanoflamenca, Les Sacqueboutiers de Toulouse i La Caravaggia. Ha actuat en prestigiosos festivals de música i sales de concerts d'Europa, Amèrica i Àsia. Des del 2005, és director de l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí. Actualment, és professor d'improvisació i de música de cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

VESPRES D'ARNADÍ

Vespres d'Arnadí és una orquestra barroca creada l'any 2005 per Dani Espasa i Pere Saragossa per oferir versions plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat, utilitzant instruments i criteris històrics. El seu nom recorda els concerts que, al segle XVIII, s'oferien habitualment als VESPRES com a postres dels sopars distingits de nobles i burgesos. Carabassa, sucre i ametlles són els ingredients de l'ARNADÍ, una dels postres més antigues del País Valencià.

Amb una activitat concertística vigorosa, el conjunt ha actuat en sales i festivals importants d'Europa com Peralada, Barcelona, Sevilla, Santander, Madrid, Londres, Halle, Praga i Ostrava, entre d'altres.

Vespres d'Arnadí ha enregistrat els treballs discogràfics *Pièces de symphonie* de Charles Desmazes, *Missa en re major* de Josep Mir i Llusa, *Anna Maria Strada*, la favorita de Händel, i l'aparegut fa poc *inVISIBILI*, amb Xavier Sabata, tots quatre amb el segell Musièpoca. El desembre del 2018, també amb Xavier Sabata, van publicar *L'Alessandro amante* amb el segell Aparté.

A més dels cantants esmentats, l'orquestra col·labora amb solistes prestigiosos, com les mezzosopranos Vivica Genaux, Mary Ellen Nesi i Marta Infante; les sopranos Núria Rial, María Hinojosa, Sunhae Im i Marie Lys; les contralts Hilary Summers i Sonia Prina, i els tenors Emiliano González Toro i Juan Sancho, per esmentar-ne alguns.

Vespres d'Arnadí rep ajudes de l'Institut Ramon Llull, del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM).